



Министерство культуры Российской Федерации
Российский государственный институт сценических искусств

ПРОГРАММА ДИСТАНЦИОННОГО ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ОСВОЕНИЯ СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ»

Автор-составитель:
Смирнова Марина Владимировна
профессор, кандидат искусствоведения

УТВЕРЖДЕНА приказом от 30.06.2021 г. № 285-с

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА

отделом повышения квалификации и качества образования:

01.03.2021 г.

Рег. номер ДПК-12

Санкт-Петербург
2021 г.

I. Организационно-методический раздел

1. Цели и задачи курса

Целью курса является:

1. Ознакомить слушателей с базовыми составляющими поэтического искусства, стихотворной речи.
2. Расширить «горизонты» знаний, познакомив с поэтическим искусством авторов разных эпох и стран.
3. Поспособствовать формированию у слушателей навыков анализа и разбора поэтических произведений с учетом взаимосвязи формы и содержания.
4. Пополнить чтецко-исполнительский багаж слушателей практическими советами по освоению и воплощению стихотворной речи.
5. Ознакомить слушателей с основной литературой по предмету.

2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателей

Курс призван служить развитию и углублению профессиональной компетенции педагогов по сценической речи, руководителей театральных коллективов и кружков художественного слова, артистов театров при работе с поэтическими произведениями.

Освоение стихотворной речи происходит в тесном взаимодействии с мастерством актера, поэтому практические занятия включают в себя и современные актерские технологии обучения. Методологической базой предмета является учение К.С. Станиславского о сценическом слове.

3. Требования к уровню освоения программы

В результате обучения Слушатель должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

II. Содержание программы

4. Темы и их краткое содержание

Тема 1 Что такое поэзия. Образные средства поэтического языка.

Тема 2 Стихотворные метры и размеры.

Тема 3 Рифма. Строфическая организация.

Тема 4 «Зашагивание», «Компенсация (уравновешивание)»

Тема 5 Практикум по пройденному материалу.

Тема 6 Аллитерация. Звук и цвет в поэзии.

Тема 7 Искусство поэтического перевода.

Тема 8 Стихотворные изыски (акrostих, месостих, палиндром и пр.)

Тема 9 Некоторые «ключи» к разгадке стихотворения.

Тема 10 Практикум по пройденному материалу.

5. Распределение часов по темам

Темы	Часы		
	Лекции	Практ. (семинар)	Самост. работа
		-	
Тема 1 Что такое поэзия. Образные средства поэтического языка.	1	-	1
Тема 2 Стихотворные метры и размеры.	1		2
Тема 3 Рифма. Строфика	1	-	2
Тема 4 «Зашагивание», «Компенсация» (уравновешивание)	2	1	2
Тема 5 Практикум		3	
Тема 6 Аллитерация. Звук и цвет в поэзии	2	-	2
Тема 7 Искусство поэтического перевода	1	-	2
Тема 8 Стихотворные изыски	1	-	1
Тема 9 Некоторые «ключи» к разгадке стихотворения	1	1	2
Тема 10 Практикум		3	2
ЗАЧЕТ		2	
ИТОГО часов:	10	10	16
		36	

III. Форма итоговой аттестации

Зачет

Зачет состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть – ответы на вопросы по пройденному материалу:

1. Какие стихотворные метры и размеры вы знаете? Приведите примеры.
2. Назовите и приведите примеры различных видов рифм и строфической организации.
3. Приведите примеры использования поэтом «зашагивания», объясните его необходимость и ценность.
4. Приведите пример «компенсации (уравновешивания)». Прокомментируйте свой выбор.
5. Что такое аллитерация? Приведите примеры.
6. Расскажите о вашем понимании цветовой природы звука.
7. Приведите примеры нескольких переводов одного стихотворения. Проведите сравнительный анализ.

Практическая часть состоит из прочтения стихотворного произведения (целиком или отрывка) с последующими комментариями о нем, на основе пройденного материала.

IV. Рекомендуемая литература

Основная литература:

- Гаспаров М. Русский стих начала XX века в комментариях. М., 2004.
- Дрыжакова Е. В волшебном мире поэзии. М., 1978.
- Журавлев А. Звук и смысл. М., 1991.
- Забозлаева Т. Символика цвета. СПб., 1996.
- Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
- Кац Б. Музыкальные ключи к русской поэзии. СПб., 1997.
- Ковалева Н. Стихосложение М., 2009.
- Кожин В. Как пишут стихи. М., 2001.
- Мультиатули В. Стихдействие. СПб., 1991.
- Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / Сост. Холшевников В. Л., 1987.
- Скрипов Г. О русском стихосложении. М., 1979.
- Смирнова М. Что нужно знать о стихах. СПб., РГИСИ, 2020.
- Смоленский Я. Гармония и алгебра стиха... М., 2005.
- Тарасов В. Чувство речи. СПб., 1997.
- Урбан А. Стихи-собеседники. Л., 1978.
- Холшевников В. Основы стиховедения. Л., 1962.
- Шварц М. Азбука стихов: От слова к строчке. М., 1999.

Шварц М. Азбука стихов: От строки к стихотворению. М., 1999.
 Швец М. Технология русского стихосложения. СПб., 2002.
 Эткинд Е. Разговор о стихах. М., 1970.

Дополнительная литература:

Аристотель Поэтика. Риторика. СПб., 2000.
 Артоболевский Г. Художественное чтение. М., 1978.
 Волина В. 100 игр с буквами и словами. М., 1996.
 Воронцов В. Служение музам. М., 1976.
 Гришков В. Легенды. Символы. Атрибуты: Цвет. СПб., СПбГАТИ, 2006.
 Левик В. Избранные переводы в 2-х т. М., 1977.
 Новиков Л. Искусство слова. М., 1982.
 Пресняков О. Поэтика познания и творчества. М., 1980.
 Приходько В. Поэт разговаривает с детьми. М., 1980.
 Смоленский Я. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
 Сэпман И. Кино и поэзия. СПб., Рос. Инст. истории искусств. 1994.
 Тарасов Л. Музыка в семье муз. Л., 1985.
 Фирсов В. Тайная власть цвета. Прогулка по радуге. М., 2004.
 Эткинд Е. Русские поэты-переводчики от Тредиаковского до Пушкина. Л., 1973г.
 Юрский С. Кто держит паузу. Л., 1977.

Английская поэзия в русских переводах. М., 1981.
 Антология мировой поэзии в русских переводах XX века. М., 1998г.
 Американская поэзия в русских переводах. М., 1983.
 Зарубежная поэзия в переводах Б. Л. Пастернака. М., 1990.
 Зарубежная поэзия в русских переводах. От Ломоносова до наших дней М., 1968г.
 Французские стихи в переводе русских поэтов XIX-XX вв. М., 1973г.

V. Календарный учебный график

5 календарных дней по 6 академических часов, включая зачет

(График учебного процесса)

В соответствии с расписанием.

Тема и вид занятий	Преподаватель	Дата и время	Место проведения	Количество часов
Тема 1-10 лекции	Смирнова М.В.	Расп.	онлайн	24
Зачет	Смирнова М.В.	Расп.	онлайн	2